

## TANEC V BIBLIÍ

Je veľa miest v biblii, ktoré hovoria o tom, že tanec bol súčasťou Izraelskej kultúry. A ešte stále je!



Jefteho dcéra - Sdc 11,34

Ženy tancujúce vo vinici - Sdc 21,21-23

Hrajúce sa deti - Mt 11,17

Návrat márnokratného syna - Lk 15,25 Oslava víťazstva – 1 Sam 18,6-7

Tanec je spojený s radosťou a je protikladom smútku

Nár 5,15

Ž 30,2

Kaz 3,4

Tanec a radosť z dôvodu obnovy Izraela – Jer 31,4.13

Miriam vedie tanec, spev a chválu – Ex 15,20-21

Dávid tancuje pred Pánovou archou – 2 Sam 6,14-23

1 Krn 15 a 16

Chváľme Boha tancom – Ž 150,4

Ž 149,3

## HEBREJSKÉ VÝRAZY PRE TANEC A CHVÁLU

### VÝRAZY PRE TANEC

**CHIYL** - točiť sa, krútiť sa dookola. Sdc 21,21

**MACHOWL** - tanec v kruhu. Ž 30,11; Jer 31,4

**MECHOWLAH** - tanec / skupina tanečníkov. Sdc 11,34; Ex 15,20

**DALAG** - skákať. Pies 2,8; Iz 35,6

**CHAGAG** - pohybovať sa v kruhu / kráčať v posvätnom sprievode / oslavovať / tanec. Ž 42,4; Zach 14,18

**KARAR** - tancovať, točiť sa. 2 Sam 6,14

**RAQAD** - dupať / skákať / tancovať / poskakovať / hopkať. 1 Krn 15,29; Kaz 3,4

**PAZAZ** - skákať. 2 Sam 6,16

**PACACH** - poskakovať / preskakovať / tancovať. 1 Kr 18,26

**GIYL/GUWL** - točiť sa dookola pod vplyvom emócií (zvyčajne radosti)  
1 Krn 16,31; Ž 9,14

**ALATS** - skákať od radosti / byť radostný / radovať sa / jasať / plesať. Prís 28,12; Ž 68,3

## VÝRAZY PRE CHVÁLU

**SCHACAH**– chváliť a skláňať sa. Gen 22,5; Ex 34,8

**BARAK**– pokľaknúť a velebiť. 1 Krn 29,20; Neh 8,6

**HALLAL** - chvála a oslava (od tohto je odvodené Aleluja). 1 Krn 16,4; Ezd 3,11

## VLAJKY A ZÁSTAVY V BIBLIÍ

Hebrejské slová používané pre vlajky a zástavy v Starom Zákone:

**DEGEL** - byť nápadný, viditeľný

**NACE** - signál, znamenie

**OWTH** - signál, znamenie

Našou úlohou počas chvály a zvelebenia je upriamiť pohľady ľudí na Ježiša.

### ODKAZY V PÍSME

Zástavy kmeňov a rodín: Num 2,2

Num 10,10-14

Vo vojne: Ž 74,4

Iz 31,9

Ž 20,5

Pies 6,4

Ako miesto zhromaždenia sa: Iz 5,26

Iz 11,10

Ako vyhlásenie: Jer 50,2

Jer 4,6

Jer 51,12

Iz 62,10



## TAMBURÍNA V BIBLIÍ

Hebrejský výraz pre tamburínu je **TOPH**

Hebrejský výraz pre hru na tamburíne je **TAPHAPH**

### Tamburína bola používaná od dávnych čias

Laban chcel poslať Jakuba a jeho rodinu preč za spevu a tanca - Gen 3,27

Jób hovorí o ľuďoch, ktorí hrali a používali tamburíny, ale nechceli poznať

Boha - Job 21,12



## Tamburína bola používaná vo vojne a na oslavu víťazstva

Pán poráža svojich nepriateľov za zvuku tamburíny - Iz 30,32  
Miriam vedie ženy v chvále Boha, ktorý ich oslobodil od Egyptanov  
Ex 15,20  
Oslava Dávidovho víťazstva nad Filištíncami - 1 Sam 18,6  
Jefteho dcéra sa stretáva s Jeftem po jeho víťazstve - Sdc 11,34

## Tamburína bola používaná v chvále a zvelebení

Proroci používali tamburínu a iné nástroje  
1 Sam 10,5  
2 Sam 6,5  
1 Krn 13,8  
Ž 68,25  
Ž 81,2  
Chvála a zvelebenie boli radostné a mali určité pravidlá.

## Tamburína je spojená s tancom

Ž 149,3  
Ž 150,4  
Jer 31,4  
Pozri tiež niektoré z predchádzajúcich citátov.  
Ex 15,20  
Sdc 11,34  
1 Sam 18,6



## VÝZNAM FARIEB V PÍSME

ČERVENÁ – krv a vykúpenie. Lv 17,11; Hebr 9,12-14  
MODRÁ – nebesia a nebeská milosť. Ex 24,10  
PURPUROVÁ – kráľovská. Sdc 8,26; Mk 15,17-18  
BIELÁ – čistota a svätosť. Ž 51,7; Mt 17,2; Zjv 3,4  
STRIEBORNÁ – vykúpenie. Num 18,15-16  
ZLATÁ – božskosť a Božia sláva. Ex 37, Ex 40,34-35, Zjv 1,13-14  
BRONZOVÁ / MOSADZNÁ – súd. Ex 27,1-3; Ex 30,17-21  
ŽLTÁ – oslava a radosť. Iz 51,11; Iz 61,3; Hebr 1,9  
ZELENÁ – nový život. Ž 92,12-14; Oz 14,8  
HNEDÁ / SIVÁ – ľútosť a pokora. Est 4,3; Dan 9,3-5  
ORAŽOVÁ / ŽLTÁ / ČERVENÁ – oheň a Duch Svätý. Sk 2,3

FIALOVÁ – bohatstvo, hojnosť, naplnenie Duchom Svätým. Oz 2,22; Joel 2,24  
ČIERNA – hriech a smrť. Ž 23,4; Ef 5,11

## POUŽÍVANIE TANCA V CIRKVI DUCHOVNÁ OBLASŤ

Náš hlavný cieľ je oslavovať Boha cez naše rôzne spôsoby vyjadrovania sa a pohyby. Môžeme žehnať a povzbudzovať druhých a byť požehnaní my sami, ale naším prvoradým cieľom je zvelebovať **JEŽIŠA**.

Prv, ako začneme tancovať, musí byť náš vzťah k Bohu O.K., ináč naše uctievanie nebude pravdivé a budú to vidieť tí, čo sa na nás budú pozerieť. Modlitba je **živá** – služba tancom je mocná a priťahuje duchovné útoky. Tieto môžu prísť v rôznych formách: v podobe choroby, zranenia, odporu, nejednoty, dokonca sa pokazí auto! Ale pamätajte – ...ten, ktorý je vo vás, je väčší než ten, čo je vo svete. (1Jn 4,4). Ježiš nám dáva **svoju** autoritu, aby sme dokázali zvíťaziť nad mocnosťami temna - Lk 10,19.

Musíme byť citliví na vedenie Ducha Svätého a nerobiť veci po svojom

(Jn 15,4-5). Máme hľadať Jeho vôľu, plány, usmernenia, nie naše vlastné.

Jednota medzi ľuďmi, ktorí slúžia tancom, je nevyhnutná a každé napätie medzi nimi je **veľmi** viditeľné. A keď sme jednotní, Boh nás požehnáva - Ž 133.

Keď ideme niečo robiť, je veľmi dôležité mať súhlas lídra. Taký je boží spôsob robenia vecí - Hebr 13,17. Podriadenie sa vedeniu znamená podriadenie sa „worship“ lídrovi a lídrovi tanečnej skupiny. Ak ste v situácii, kedy váš líder nesúhlasí s niečím, o čom ste presvedčení, že Pán chce, aby ste to urobili, buďte trpezliví a modlite sa. Pán rozrieši tento problém v pravom čase a svojím spôsobom.

## PREČO MAJÚ ĽUDIA PROBLÉM PRIJAŤ MODLITBU ZVELEBENIA TANCOM

Niekedy nájdeme kresťanov, ktorí nesúhlasia s používaním tanca počas zvelebenia. V tejto situácii je dôležité, aby naším cieľom bolo udržať spoločenstvo a prijať, že nebudeme vždy všetci so všetkým súhlasiť, a dohodnúť sa tak, aby to bolo prijateľné pre obe strany.

Tri základné dôvody neprijatia tanca:

1. **Špecifické nesúhlasy** – človek mohol mať v minulosti zlé skúsenosti s tancom používaným v cirkvi. Oblasť, v ktorej môže byť tanec veľmi často napádaný, je oblečenie (napr. nedostatok skromnosti v obliekaní), choreografia (slabo nacvičená a tak prezentovaná s chybami), vzťah tanečník a Boh (ak jeho srdce neparí Bohu, je nejaká prekážka medzi ním a Bohom). Tieto oblasti by sme mali dať do poriadku, predtým ako chceme začať oslavovať Boha.

2. **Tvrdenia, že tanec nie je podložený písmom** – niektorí kresťania nevedia o častiach Písma, kde sa hovorí o tanci. Málo ľudí vie o skutočnom význame gréckych a hebrejských slov prekladaných ako „radovať sa“ (zahŕňajú radosť vyjadrenú pohybom). Niektorí vedia o častiach v písme, kde sa hovorí o tanci, ale berú to ako čosi, čo bolo kedysi, neaktuálne pre dnešnú dobu, hlavne ak ide o časti zo Starého zákona. Berú tanec ako správnu formu zvelebovania Boha v časoch dávneho Izraela, ale nie v dnešnej dobe.

3. **Nemajú to radi** – toto je koreňom mnohých nesúhlasov s kresťanským tancom. Ľudia sa často cítia ohrození, ak sa dejú zmeny, a cítia sa bezpečne, ak všetko beží postarom. Tanec, ako niečo nové, ich môže ohroziť. Keď som prvýkrát tancoval(a) pred ľuďmi, Pán mi dal choreografiu na tradičný hymnus. Myslím, že to bolo práve preto, aby to pomohlo starším členom cirkvi prijať tanec a fungovalo to veľmi dobre. Tanec je vizuálny a mocný spôsob vyjadrenia a Duch Svätý ho používa, aby sa dotkol a usvedčil ľudí. Je možné, že nejaká osoba sa bude vzpierať pôsobeniu Ducha a to sa môže preukázať ako odpor proti tanečníkom. Niekedy žiarlivosť ľudí, ktorí si nevážia samých seba, môže spôsobiť, že vidia tanečníkov ako niečo, čo oni sami nie sú.

Vo všetkých týchto situáciách je dôležité prosiť o Božie vedenie a za tých, ktorí s nami nesúhlasia – Mt 5,44. On nám ukáže ako ich máme mať radi. V niektorých situáciách nás povedie k tomu ako použiť tanec s citlivosťou a múdrosťou tak, aby sme priniesli ešte väčšiu slávu Jeho menu.

## VIDITEĽNOSŤ

Ak používate tanec, aby ste predali nejaký odkaz spoločenstvu, je dôležité, aby ľudia videli bez problémov každý pohyb a nemalo by ich pri tom nič rozptyľovať. Tanec vnímame vizuálne a dávame pozor na detaily v tejto oblasti je to isté, ako keď pri kázaní používame ozčenie, aby nás bolo dobre počuť. Aj keď nie je vždy možné nájsť dokonalé riešenie, niekedy sú kreatívne nápady cenné. Mali by sme zvážiť niektoré oblasti.

**Nábytok a vybavenie** – usporiadať tak, aby neprekážali vo výhľade na tancujúcich. To veľmi závisí od toho, či sa s vybavením dá hýbať a od súhlasu tých, ktorým to patrí.

**Osvetlenie** – je veľmi dôležité skontrolovať, či je dost' svetla a či všetko bude dobre vidieť, hlavne, ak tancujeme v noci. Možno bude treba urobiť nejaké úpravy v tanci alebo použiť viac svetla.

**Oblečenie tanečníkov a makeup** – Pre skontrolovanie, či oblečenie a makeup tanečníkov vyzerá dobre, je najlepšie mať pri sebe počas skúšky nejakého asistenta, ktorý by to ohodnotil.

## BEZPEČNOSŤ PRI TANCI

Pred tancom je dôležité spraviť si cviky na zahriatie. Svaly sú viac náchylné na zranenie, ak začneme hneď s prudkými pohybmi bez toho, aby sme najprv nespravili niekoľko cvikov na rozcvičenie.

Naše kĺby môžu byť stuhnuté, ak sme ich mali dlhý čas v jednej polohe. To preto, lebo prestalo dochádzať k produkovaniu kĺbového maziva ("oleja" pre naše kĺby), keď boli nehybné. Jemné naťahovacie cvičenia nám pomáhajú zvýšiť našu ohybnosť a naše pohyby nadobudnú väčší rozsah. Je to veľmi potrebné na to, aby sme počas tanca zvelebenia, dosiahli čím lepšie vyjadrovanie sa pomocou nášho tela a pohybov. Tak znížime aj riziko zranenia sa, ku ktorému by mohlo dôjsť, ak by sme spravili náhle pohyby, na ktoré sme neboli zvyknutí.

Uisti sa, či máš bezpečné podmienky na tancovanie, či podlaha nie je šmykľavá. Tanečníci by mali mať obuv s rovnou a ohybnou podrážkou. Použiť skutočnú tanečnú obuv (na balet alebo jazz) je dobrý nápad. Bezpečné je tiež tancovať s bosými nohami, ak je na to vhodná podlaha (hlavne na koberci). Jazzová obuv je dobrá na tanec vonku, alebo na lesklej podlahe.

Odstráňte akékoľvek prekážky, o ktoré by mohli tanečníci zakopnúť (napr. drôty). Oblečenie/kostými, ktoré použijete pri tenci, musia dovoliť voľne sa pohybovať. Dlhé sukne by mali siahať najviac po členky, ak sú príliš dlhé, tanečnica sa môže potknúť o lem. Presvedčte sa, či máte dost' miesta na pohyb. Buďte opatrní, aby ste náhodou nikoho neudreli alebo do niečoho nenarazili, hlavne keď používate zástavy.